



Nett Mädche

T&M: Marc Metzger
Erschienen bei Rhingtön.

Geneigter Konsument! Bitte akzeptieren Sie vor der geräuschlosen Selbstlesung, dem gesetzlich zimmerlauten Vortrag oder dem eigenstimmigen, tonträgergestützten Absingen des nachstehenden Wortwerks meine persönliche Nutzungsbedingung. Sagen Sie zu diesem Zweck umgehend in aufrechter, der Zustimmung angemessener Haltung, für mich und Ihr Umfeld akkustisch und sinngemäß gut verständlich: „Ja“. Verbindlichen Dank! Die von Ihnen soeben als allgemeingültig anerkannte Nutzungsbedingung finden Sie übrigens irgendwo weiter unten. Glaube ich. Liest ja eh keiner. So. Zurück zum Amüsemeng. Viel Spaß mit dem von Ihnen gewählten Titel!

1. Strophe:

Düstere Wolke zanken de Domspitz
Et räant als hätt Noah ne Folgeopdraach
Mer zwei sin die letzte, die he noch erömsetze
Nä wat es dat en verschmissene Naach

Die Brauhauskapell spillt ene Trööte Trumme Tango
Om Ü40 Bazar weed jetz dä Trospreis verlos
Mie Hätz säht mer Lauf un minge Buch denk janz genau eso
Nor der Kopp es jätt mööd dröm kütt de Wahrheit eruss

1. Refrain:

Ech sag nett Mädche ech kann dich nit ligge
Denn Du häss dat dat besondere Jahnix
Ech weiß ald zick Veedel op Sibbe
Dat Do mech nit jeringfügig ahntricks

Un jetz es et halver drei vürbei dat jitt nix met uns zwei owei
Ech däht der niemols rääch mer weed vum Schunkele ald schlääch
Dröm söök der ene Mann met demm mer Mambo danze kann
Sie säht Tango un ech sag Soso Egal denn

Mädche ech kann dech nit ligge
Cha Cha Cha

2. Strophe:

De Musik verstummp die Jakobusse luure stur
 Op dä fusse Schuss dä mech jrad anlooht wie et Lot
 Ech setzen em Leech un hann knallruude Ohre
 Die nor ahne wat Se jrad jesaat tsooch us wie Idiot

Die Brauhauskapell mäht emmer noch Paus denn se well
 Minge falsche Film noch bes nohm Affspann senn
 Un koot för Endung jehüürt jetz en Wendung int Spill
 Doch ech hann zevill Schwung un krejen die Kurv nit mieh hin

2. Refrain:

Dröm jraaduss Mädsche ech kann dich nit ligge
 Denn Du häss dat dat besondere Jahnix
 Ech hutschen he staats wie Pik Sibbe
 Weil Do mech jnadenlos unrhythmisch ahnblicks

Denk ahn minge Roof ech ben vill schlemmer noch un doof
 Ben ech och un Se meint jrad dat hätt se jebruch
 Ech wör genau ene sune Mann met demm mer Mambo danze kann
 Ech sag Tango un Sie säht Soso Och ejal denn

Mädsche ech kann dech nit ligge

So eine Art B-Teil:

Em Brauhaus leuch et widder hell un minge Pegel strich de Segel
 Ech kann sinn doch ech weeden us dem Beld nit schlau
 Denn et Sissi bellt mech an Och Franz wat bes Du doch ene Flegel
 Ou der Rahme weed eng die Tangotant es ming Frau

3. Refrain:

Un sie fleut Kälche ech kann dech zwar ligge
 Doch met uns zwei lööf hück Naach werklech Jahnix
 Och wenn ech Dir treuhätzich ens för Zigge
 Jeschwore hann dat Do mech ewiglich ahntrecks

Nor wuss ech do nit dat ne Mann wenn hä sech nit bewäje kann
 Dann un an janz unverwannt drop komisch weed
 Ech saach dat Leed muss doch nit sinn fällt usser Mango Dir nix in
 Sie säht Fango und ech saht es joot denn Du weiß doch

Määdche ech maach dech jähn ligge
 Nor zum Danze do fählt mer der Moot
 Cha Cha Cha

Nutzungsbedingung: Ich, (hier bitte Ihren Namen sagen!), akzeptiere, dass das mir von Herrn Marc Metzger zur ausschließlich privaten und öffentlichen Nutzung anheim gestellte Textwerk weder den orthografischen sowie grammatikalischen Auffassungen des Herrn Prof. Adam Wrede und somit auch denen der „Akademie für uns kölsch Sprooch“, noch denen aller anderen, sich zu sprachwissenschaftlichen Gesetzgebungen berufen fühlenden Experten, in nahezu keinster Weise entspricht. Und wenn doch, dann ist das ja auch nicht schlimm. Wenn jedoch, wie vom Verfasser angenommen, doch nicht, dann dulde ich stillschweigend seine hier vorherrschend laienhafte Anwendung der unregelten phonetischen Lautmalerei des Rheinischen Singsang. Ich akzeptiere dies, so wahr ich mir helfe!